

MOTIFS DE L'ATTRIBUTION DU STATUT

Un décor unique d'un grand intérêt artistique

L'église, construite en 1855-1856 selon les plans de Charles Baillairgé, comprend un décor intérieur peint réalisé en 1868-1869, à l'initiative du curé Pierre Télésphore Sax, par les artistes allemands Wilhelm Lamprecht, Louis Lang et Thien. Ce décor est d'un grand intérêt artistique, car il diffère considérablement sur le plan iconographique, des représentations ayant eu cours jusqu' alors dans la peinture religieuse québécoise. À la fois éducatif et édifiant, il est également l'un des premiers décors peints dans une église au Québec.

Le 5 février 2004, la ministre de la Culture et des Communications a classé l'église de Saint-Romuald à titre de monument historique. Le même jour, 17 des œuvres qu'elle contient ont également été classées à titre d'œuvres d'art.

ADRESSE

L'église de Saint-Romuald est située au 180, rue de l'Église, dans l'arrondissement Chutes-de-la-Chaudière-Est de la ville de Lévis.



Une loi pour assurer la conservation du patrimoine québécois

Le Québec possède un riche patrimoine. La Loi sur les biens culturels a pour objet d'assurer l'identification, la sauvegarde et la mise en valeur de ses éléments les plus significatifs et les mieux conservés. À cette fin, elle permet au gouvernement de décréter des arrondissements et de classer ou de reconnaître comme biens culturels des biens mobiliers et immobiliers en raison de leur intérêt sur les plans architectural, historique, archéologique, ethnologique, esthétique ou autres, et de leur signification pour l'ensemble de la population.

Le corpus des biens culturels classés et reconnus témoigne de l'histoire du Québec et reflète les efforts du gouvernement pour préserver le patrimoine québécois.

La collection *Les carnets du patrimoine* vise à faire connaître les monuments, les biens et les sites auxquels un statut a été attribué en vertu de la Loi sur les biens culturels.

Direction de Chaudière-Appalaches
6210, rue Saint-Laurent
Lévis (Québec) G6V 3P4

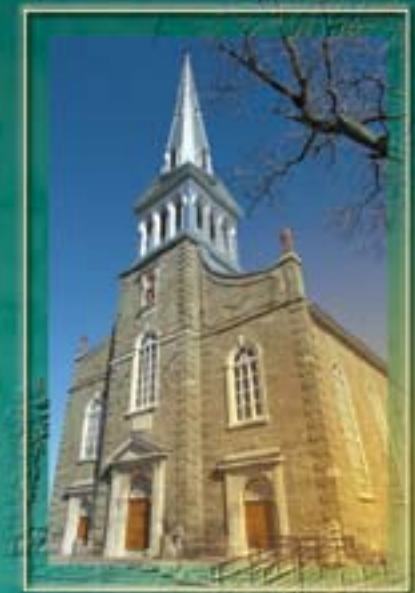
Crédits photographiques : Marc-André Grenier

Culture
et Communications
Québec



ÉGLISE DE SAINT-ROMUALD

Chaudière-Appalaches



UN CHEF-D'ŒUVRE D'ART ET D'ARCHITECTURE

L'église de Saint-Romuald surplombe le fleuve depuis près de 150 ans. Du site privilégié qu'il occupe, le bâtiment en pierre de taille au clocher massif domine le paysage. Cette église de style néoclassique, la première de Saint-Romuald, a été construite, en 1855-1856, d'après les plans de Charles Baillaigé, par les entrepreneurs-maçons Joseph et Louis Larose, les charpentiers Paul et Joseph Breton et le menuisier Édouard Gadoury.

Elle se caractérise par sa façade écran formée d'une tour centrale supportant le clocher et flanquée d'ailerons qui masquent la pente du toit. Son plan se compose d'une nef à trois vaisseaux prolongée par un chœur plus étroit et une abside en hémicycle. Une sacristie de style éclectique a été ajoutée en 1901 d'après les plans de David Ouellet.

Le décor intérieur peint a été réalisé à l'initiative du curé Pierre Téléphore Sax en 1868-1869. Il est l'œuvre des artistes allemands Wilhelm Lamprecht, Louis Lang et d'un dénommé Thien. C'est l'un des premiers décors peints dans une église au Québec, suivant de peu celui de l'église du Gesù à Montréal, exécuté en 1865-1866 par Daniel Müller, un autre artiste allemand.



Lauréat d'un prix d'excellence de l'Académie de Munich, Wilhelm Lamprecht peindra pour l'église de Saint-Romuald treize tableaux représentant des scènes de la vie du Christ et de la Vierge, qui ornent les murs du chœur et des bas-côtés.

La voûte du chœur et de la nef est ornée de huit scènes de la vie de saint Romuald, peintes par Louis Lang, dont sept en camaïeu.

L'ensemble de la décoration ornementale exécutée au pochoir, œuvre de l'artiste Thien, s'avère encore aujourd'hui l'une des plus remarquables au Québec.

