

MOTIFS DE L'ATTRIBUTION DU STATUT

Le site historique des Galets présente un intérêt ethnohistorique exceptionnel. Les magasins, dont certains ont 150 ans, témoignent de l'histoire socioéconomique des pêcheurs autonomes. Site exemplaire voué à la pêche morutière, une activité pratiquée de façon continue sur cet emplacement, les Galets reflètent fidèlement la vie non seulement de Natashquan, mais aussi d'un bon nombre de villages nord-côtiers. Ce lieu singulier, source d'inspiration de Gilles Vigneault et composante culturelle importante de l'imaginaire québécois, présente un intérêt symbolique pour l'ensemble du Québec.

Le site historique des Galets a été classé le 11 mai 2006 par la ministre de la Culture et des Communications.

ADRESSE

Le site historique des Galets est situé dans la municipalité de Natashquan.



Une loi pour assurer la conservation du patrimoine québécois

Le Québec possède un riche patrimoine. La Loi sur les biens culturels a pour objet d'assurer l'identification, la sauvegarde et la mise en valeur de ses éléments les plus significatifs et les mieux conservés. À cette fin, elle permet au gouvernement de décréter des arrondissements et de classer ou de reconnaître comme biens culturels des biens mobiliers et immobiliers en raison de leur intérêt sur les plans architectural, historique, archéologique, ethnologique, esthétique ou autres, et de leur signification pour l'ensemble de la population.

Le corpus des biens culturels classés et reconnus témoigne de l'histoire du Québec et reflète les efforts du gouvernement pour préserver le patrimoine québécois.

La collection *Les carnets du patrimoine* vise à faire connaître les monuments, les biens et les sites auxquels un statut a été attribué en vertu de la Loi sur les biens culturels.

Direction de la Côte-Nord

625, boul. Laflèche, bureau 1.806
Baie-Comeau (Québec) G5C 1C5

Photos
Ministère de la Culture et des Communications, Jean-François Rodrigue, 2005, Pierre Lahoud, 2005. Recherche et rédaction : Direction du patrimoine et de la muséologie. Révision et édition : Direction des relations publiques.

Impression : 2008

**Culture,
Communications et
Condition féminine**

Québec



Site historique



SITE HISTORIQUE DES GALETS

Côte-Nord



EMBLÈME D'UN VILLAGE

Dans la baie de Natashquan, douze petits bâtiments rapprochés se dressent sur un cran rocheux. C'est le site historique des Galets, qui s'avance dans le golfe du Saint-Laurent à l'est de la Petite rivière Natashquan. Cette presqu'île, surélevée de trois mètres par rapport au niveau de la mer, est entourée d'eau pendant les marées et les tempêtes. Attachés aux pierres, les petits bâtiments, ou magasins, rappellent l'époque pendant laquelle les habitants du village vivaient essentiellement des activités de la pêche. Le mot « galet » désignait alors le cran rocheux, le travail de la pêche et les magasins. C'est dorénavant un lieu de mémoire et le principal emblème de Natashquan.



PLUS DE 150 ANS D'HISTOIRE

L'histoire de ce site remonte au peuplement du village de Natashquan, en 1855. Ce sont des Acadiens de l'île du Havre Aubert qui s'y installent en raison de la proximité des bancs de poissons. Dès leur établissement dans ce coin de pays, les familles pionnières s'emparent du cran rocheux et y construisent des magasins pour la pêche.

Au cours des décennies qui suivent, Natashquan devient l'un des principaux centres de pêche de la Côte-Nord. Sur les Galets, le nombre de magasins passe à 23 dans les années 1880, puis à 36 au début du XX^e siècle. Exploité par les pêcheurs locaux, le site est néanmoins visité par quelques marchands itinérants et entreprises qui viennent acheter les surplus de poisson.

Toutefois, les activités de pêche s'essouffent avec le temps. Au tournant des années 1980, la morue se fait rare dans les eaux du golfe du Saint-Laurent et sa pêche est suspendue par un moratoire. Plusieurs des magasins situés sur les Galets disparaissent...



LIEU DE TRAVAIL ET DE VIE

Pendant la saison de la pêche, les Galets formaient l'espace le plus important de Natashquan. Par le déplacement quotidien des familles qui venaient travailler autour des magasins, les Galets constituaient un prolongement du village. Hommes, femmes et enfants s'y partageaient les métiers de la mer. Au retour des pêcheurs, les prises étaient piquées, lavées et tranchées sur les étals, salées et séchées sur les vigneaux, transportées sur les boyards, puis entreposées dans les chafauds. Dans les magasins, on rangeait les agrès, les outils et l'huile de phoque.

Les magasins appartenaient aux familles des pêcheurs et étaient transmis de génération en génération. De plan rectangulaire, ces constructions en bois, aux gabarits similaires, sont toujours recouvertes de planches et coiffées de toits à deux versants. Leurs murs sont peints en blanc et certains de leurs éléments architecturaux en rouge.

Le site des Galets était aussi un milieu de vie. À l'instar du village, il constituait un espace de cohésion sociale. C'était un lieu de discussions animées, de fêtes, de jeu pour les enfants et de plusieurs autres activités diurnes. À la tombée du jour, les familles regagnaient leurs habitations.

LE POÈTE DE NATASHQUAN

Gilles Vigneault est sans contredit le principal ambassadeur de Natashquan et de ses Galets. Par ses textes et chansons, il a nourri l'imaginaire collectif des Québécois en traitant de l'hiver, du fleuve, des rivières, de la pêche, de la forêt et des gens de son pays. Pendant son enfance, Vigneault est « allé aux galets ». Cette expérience fut une source d'inspiration inépuisable de son œuvre, comme en témoigne entre autres le poème *Île de pierre*. Depuis, l'auteur de *Jos Monferrand* et de *Gens du pays* est devenu l'un des artistes québécois les mieux connus sur la scène internationale, ce qui ne l'empêche pas de parler de Natashquan au cours de chaque spectacle.



*Île de pierre
Amarrée à la côte
Par une bâture
Hérissée de blé sauvage
Le « Galet »
Comme on dit à Natashquan
Détient, recèle ainsi que trésors
Mordorés de passé,
Les joies et les travaux
Les peines et les amours
Des gens de ce village.
[...]
L'été
Le Galet se réveille
Comme si tout allait recommencer
Et l'on croit voir
Dans le petit matin
Les magasins, ouvrir d'eux-mêmes
Leurs portes
Sortir les boyards
Relancer les canots
Remplir les bailles
Avindre les filets
Étayer les étals
Mais les « barges » ne viennent plus
[...]*

- Gilles Vigneault, extrait de *Île de pierre*

